



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE
ESCOLA BÁSICA MARQUÊS DE MARIALVA

QUADRIÊNIO
2025 | 2029

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

EDUCAÇÃO VISUAL | 3º CICLO

2025 | 2029

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA	PASEO*	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (INSTRUMENTOS/PRODUTOS)
Apropriação e Reflexão;	20%	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. Domina os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. Utiliza, aplica e domina a linguagem associada às Artes, adequando-a a diferentes modalidades e contextos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Avaliação diagnóstica - Avaliação formativa - Avaliação sumativa - Participação oral - Apresentação de trabalhos - Fichas formativas - Projetos/ trabalhos práticos - Grelhas de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno - Teams
Interpretação e Comunicação	20%	Compreende a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. Relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Percebe os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		
Experimentação e Criação.	40%	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organiza exposições selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		
Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	20%	- Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). - Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). - Realiza as tarefas de forma autónoma.	A, B, C, E, F, G, H, I, J	

PERFIS DE DESEMPENHO

NÍVEIS DOMÍNIOS	1 MUITO INSUFICIENTE	2 INSUFICIENTE	3 SUFICIENTE	4 BOM	5 MUITO BOM
Apropriação e Reflexão;	- Não reflete sobre manifestações culturais - Não domina os conceitos da gramática visual - Não utiliza, aplica ou domina a linguagem associada às Artes	- Raramente reflete sobre manifestações culturais - Não domina os conceitos da gramática visual - Raramente utiliza ou aplica a linguagem associada às Artes	- Reflete quase sempre sobre manifestações culturais - Domina alguns dos conceitos da gramática visual - Utiliza, aplica ou domina a linguagem associada às Artes	- Reflete sobre manifestações culturais - Domina os conceitos da gramática visual - Utiliza, aplica ou domina bem a linguagem associada às Artes	- Reflete muito sobre manifestações culturais - Domina muito bem os conceitos da gramática visual - Utiliza, aplica ou domina de forma excelente a linguagem associada às Artes
Interpretação e Comunicação	- Não compreende a comunicação visual - Não relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos - Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	- Raramente compreende a comunicação visual - Raramente relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos - Raramente transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	- Compreende a comunicação visual - Relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos - Transforma alguns dos conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	- Compreende bem a comunicação visual - Relaciona bem o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Compreende muito bem a comunicação visual - Relaciona muito bem o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos - Transforma todos os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Experimentação e Criação.	- Não articula conceitos nas suas composições plásticas. - Não manifesta expressividade nos seus trabalhos. - Não justifica a intencionalidade das suas composições - Não seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias	- Raramente articula conceitos nas suas composições plásticas. - Raramente manifesta expressividade nos seus trabalhos. - Raramente justifica a intencionalidade das suas composições - Raramente seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias	- Articula conceitos nas suas composições plásticas. - Manifesta expressividade nos seus trabalhos. - Justifica a intencionalidade das suas composições - Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias.	- Articula bem conceitos nas suas composições plásticas. - Manifesta boa expressividade nos seus trabalhos. - Justifica bem a intencionalidade das suas composições - Seleciona bem, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias.	- Articula de forma excelente os conceitos nas suas composições plásticas. - Manifesta muita expressividade nos seus trabalhos. - Justifica muito bem a intencionalidade das suas composições - Seleciona sempre, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias.

Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	Não participa nas tarefas propostas e não se empenha para ultrapassar dificuldades Não adequa comportamentos nem cumpre normas e regras estabelecidas. Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Não manifesta autonomia na realização das tarefas, recusando qualquer tipo de apoio.	Raramente participa nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	Participa com alguma regularidade nas tarefas propostas, revelando algum empenho para ultrapassar dificuldades. Nem sempre adequa comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. Revela algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Realiza as tarefas com alguma autonomia, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	Participa frequentemente nas tarefas propostas, revelando empenho para ultrapassar dificuldades. Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude responsável. Revela muitas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Realiza as tarefas de forma autónoma.	Participa sempre nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. Adequa comportamentos, cumprindo sempre normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude pró-ativa e responsável. Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.
--	---	---	--	--	---

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

Áreas de competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Observações: Vão utilizar-se as plataformas digitais como feedback regular do processo ensino/aprendizagem; para entrega de trabalhos; como partilha de materiais de apoio à aula e trabalhos; para a avaliação intermédia e final dos trabalhos, entre outros.